

Szenographien

Von der barocken Theatralität bis zum virtuellen Raum

(Leitung: Matthias Bauer & Claudia Benthien)

Donnerstag, 9.7., Hauptgebäude der EUF, Auf dem Campus 1a, HG 641 (6. Stock)

- 16.00-16.15 Begrüßung und Einführung: Matthias Bauer (Flensburg)
- 16.15-17.00 Alexander Košenina (Hannover):
Tatort gestern: Verbrechensschauplätze der Frühen Neuzeit
- 17.00-17.45 Charlotte Kurbjuhn und Steffen Martus (Berlin):
Poetologische Szenografie am Beispiel von Gottscheds ‚Critischer Dichtkunst‘
- 18.00-18.45 Bernhard Jahn (Hamburg):
Einige Thesen zur Szenografie auf der barocken Opernbühne
- 18.45-19.30 Hania Siebenpfeiffer (Berlin):
Vielfalt und Unendlichkeit. Bildliche Inszenierungen des Kosmischen in der frühneuzeitlichen Astronomie

Freitag, 10.7., Verwaltungsbäude der EUF, Campusallee 3, Senatssaal ZV 008 (Erdgeschoß)

- 9.00-9.45 Stefanie Diekmann (Hildesheim):
Backstage-Inszenierungen im Spielfilm
- 9.45-10.30 Romana Weiershausen (Saarbrücken):
Paris als theatraler Schauplatz in deutschen Texten über die Französische Revolution
- 11.00-11.45 Christine Hübner (Göttingen):
An der "Grenze der schönen Kunst"? Zum Status von Theaterdekorationen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- 11.45-12.30 Christina Wehnert / Florian Pehlke zus. mit Thomas Althaus (Bremen):
Bildprosa 1820-1900
- 14.30-15.15 Viktoria von Flemming (Braunschweig):
Tinguelys Barock
- 15.15-16.00 Claudia Benthien (Hamburg):
Installation von Zeit in der Videokunst: ‚The Vanitas Record‘ von Koen Theys
- 16.00-16.45 Jochen Venus (Siegen):
Mediale Szenographien des Subjekts. Eine Modellskizze, erläutert an Rembrandts ‚De Staalmeesters‘ und dem Webvideo ‚Hibi No Neuro‘