

## **Der Renaissancismus-Diskurs um 1900: Geschichte und ästhetische Praktiken einer Bezugnahme**

Workshop des NORDVERBUNDES GERMANISTIK,  
Humboldt-Universität zu Berlin, 28.-29. November 2013

Seminargebäude am Hegelplatz  
Haus 3, Raum 3.246, Dorotheenstr. 24 10099 Berlin

### **Programm**

Donnerstag, 28.11.2013

- 15.00 Begrüßung und Einstieg
- 15.20-16.00 Cordula Grewe (New York): Renaissance Epic and Romantic Fresco
- 16.00-16.40 Thomas Althaus (Bremen): Erkenntniskritik und Renaissancismus  
Kaffepause
- 17.10-17.50 Matthias Bauer (Flensburg): Georg Brandes
- 17.50-18.30 Perdita Ladwig (Vechta): Zwischen Verfall und Aufbruch –  
Marie Herzfeld und das Zeitalter der Renaissance in Italien

Freitag, 29.11.2013

- 9.00-9.40 Markus Fauser (Vechta): »Verruchte Renaissance«.  
C. F. Meyers Roman *Jürg Jenatsch* im Kontext des Renaissancismus
- 9.40-10.20 Peter Philipp Riedl (Freiburg): Renaissancemenschen.  
Renaissancemenschen. Literarische Konstruktionen eines Figurentyps um 1900  
Kaffepause
- 10.50-11.30 Alexander Košenina (Hannover): »Die Tore unsrer Seelen aufgerissen«:  
Mit *Paracelsus* aktualisiert Arthur Schnitzler einen psychologischen Magier  
für seine Zeit
- 11.30-12.10 Claudia Benthien (Hamburg): Das ‚eingeschobene Auge‘. Visualisierung und  
Bildhaftigkeit in Rainer Maria Rilkes *Die weiße Fürstin. Eine Szene am Meer* (1904)
- 12.10-12.50 Stefanie Arend (Rostock): Hermann Bahr: *Zur Geschichte der modernen Malerei*  
Mittagessen und Verabschiedung der Gastvortragenden  
nachmittags: Planungsgespräch des NVG